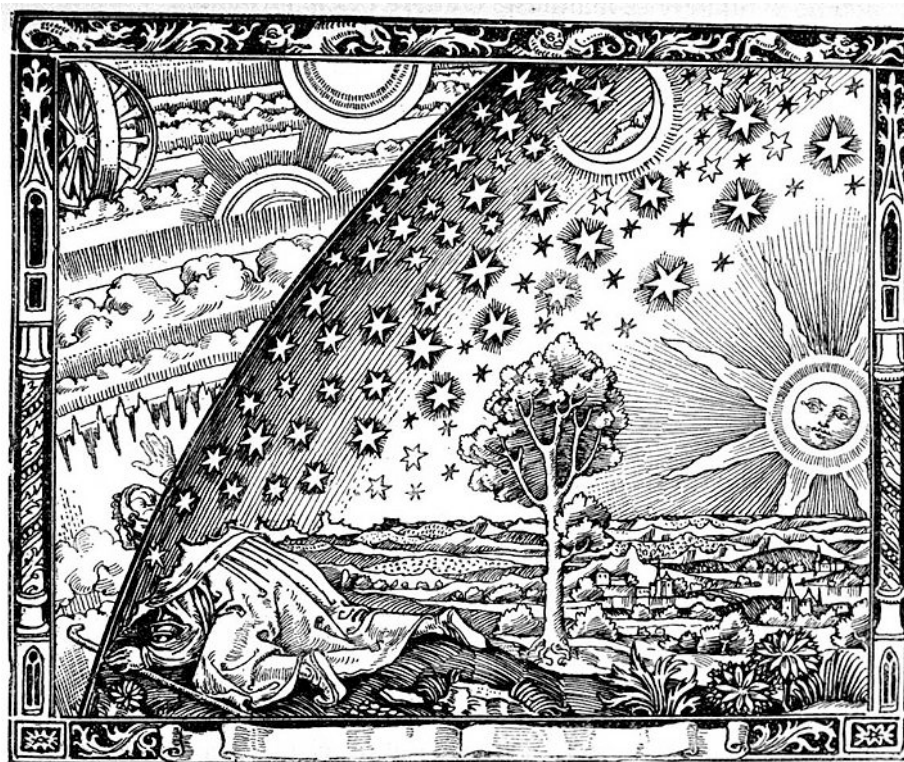




LE TAO DU CŒUR

<http://taoducoeur.free.fr/> et aussi sur <http://www.facebook.com/> : LE TAO DU CŒUR, où vous trouverez des photos au parfum de Tao, et encore sur <http://lecerclepsychosom.free.fr/>

Shentao 5 *La lettre des familiers du Tao* Septembre 2009



Bonjour à tous. Après l'interruption de l'été, voici notre cinquième lettre.

Depuis la dernière, avez-vous médité un peu, beaucoup, passionnément ou pas du tout ? Quoi qu'il en soit, j'espère que vous avez passé un bon été et que vous avez exercé votre curiosité là où vous êtes allés. En effet, c'est le propre des familiers du tao d'être toujours curieux et avides de découvrir la face cachée des choses, l'invisible que le visible nous cache. « Les pieds sur terre et la tête dans le ciel », pourrait être notre devise.

五

Le chiffre cinq (五 wǔ) est traditionnellement un chiffre faste dans la culture chinoise, je souhaite donc que cette lettre ne vous apporte que des bonnes choses !



Tabatière chinoise en ivoire du XIXe siècle.

(Galerie Delalande, Paris)

Deux enfants capturent des chauve-souris qui volent dans le ciel et les enferment dans une jarre. Les 5 chauve-souris (4 dans le ciel, une dans la main de l'un des enfants) figurent les 5 félicités : longue vie, richesse, santé, amour de la vertu, mort naturelle. La jarre ou le vase (*ping*) signifie aussi paix et repos. Quel est le message ?

Note : c'est vers 1600 que le tabac, la « drogue étrangère », arrive en Chine. L'usage du tabac est d'abord réservé à l'élite — l'empereur, sa cour, les hauts fonctionnaires, les lettrés — et on lui prête des vertus médicinales. Les tabatières, ou plus exactement les flacons à tabac (*snuff bottles* en anglais) sont de petites fioles (verre, jade, porcelaine, ivoire, etc.) dont le bouchon, rendu hermétique par un anneau, est prolongé par une petite spatule en ivoire ou en os qui sert à prendre le râpé. La richesse et la diversité de leurs décors en font de véritables petits trésors.

Depuis la dernière fois...

A Paris

Notre journée d'initiation a été un franc succès et je remercie tous ceux qui y ont participé. Je remercie aussi ceux qui sont venus au deuxième groupe afin que nous continuions de cultiver le Tao ensemble.

Au Mexique

Grâce à la diligence de mon ami le Dr Luis David Suarez et toute son équipe, nous avons pu faire un premier groupe d'initiation dans un lieu enchanteur, Puerto Aventuras, près de Playa del Carmen (Cancun) sur la riviéra Maya. Un deuxième groupe d'initiation est déjà prévu pour la mi-septembre. Shentao fleurit ! Et la première lettre Shentaomex est déjà parue.

De nos lecteurs

Si le courrier n'est pas abondant, il est encourageant. Voyez plutôt ce qu'écrit Danielle :

*« Bonjour,
je viens te dire tout le plaisir que je continue à prendre à la dégustation de tes messages.
C'est à chacun d'extraire les sucs des fleurs du Tao selon ses goûts et à son rythme pour
le transformer en nectar.
J'ai apprécié tes explications de mots: différence entre shen et xin et pourquoi tu avais mis
le mot shou sur ton médaillon, je me suis laissée porter par la beauté des idéogrammes
TAO et la calligraphie des trois Joyaux, le dessin de cette écriture globale me touche
comme une oeuvre d'art.
J'ai goûté au symbolisme des nombres, peux-tu nous conseiller un livre sur ce sujet, peut-
être celui de ton ami. Je me suis imprégnée des "correspondances" que tu as laissées
entrevoir entre les différents courants philosophiques et les trois religions du livre. Quel
élargissement de la pensée où chacun est libre dans ses croyances...
Après avoir fait un tour dans les images et les citations, je suis retombée sur terre avec
l'humour du quotidien : "lave ton bol" ; "je suis le seul à ne pas avoir parlé ". Ces histoires
zen sont savoureuses.
Merci aussi pour le soin apporté à la mise en page où les différentes couleurs permettent
de trouver tout de suite la rubrique cherchée. Bien que nous soyons loin, nous sommes
tous reliés par cet enseignement vivant.
"On ne voit bien qu'avec le coeur" : le petit Prince avait tout compris.
Paix et Harmonie dans ces temps difficiles.
Danielle »*

Merci Danielle pour ton si gentil message et pour le précédent aussi.
Oui, il existe un très bon ouvrage sur la numérologie chinoise, de publication récente :

*Elisabeth RoCHAT de la Vallée
La symbolique des nombres dans la Chine traditionnelle
Desclée de Brouwer, 2006.*

Des cinq, il y en beaucoup en Chine...

*Les cinq couleurs font que les yeux ne voient plus.
Les cinq notes font que les oreilles n'entendent plus.
Les cinq saveurs rendent la bouche percluse.
Les courses et la chasse affolent l'esprit de l'homme.
Les denrées rares entravent ses travaux.*

TTK



Même sur le drapeau, « le drapeau rouge aux cinq étoiles », où la grande étoile dorée symbolise le parti communiste chinois et sa direction sur la nation et les quatre petites les quatre classes unies par le programme commun :

- * les travailleurs
- * les paysans
- * la "petite bourgeoisie", ou plus classiquement les commerçants et les marchands
- * les "capitalistes patriotes", ou plus classiquement : les Lettrés

Et voici un drapeau chinois ancien :



Drapeau de la Chine en 1890

Remarquez bien les couleurs (combien ? lesquelles ?) et combien il y a de griffes à chaque patte du dragon. Savez-vous pourquoi ?

Si vous ne savez pas, lisez cette lettre jusqu'au bout, vous allez y trouver les éléments nécessaires à votre compréhension...

Pour les taoïstes, il y a cinq monts sacrés (*wuye*) :

- Tai Shan (ou Dong Ye) à l'Est dans la province du Shandong : le *Mont de l'Est*
- Hua Shan (ou Xi Yue) à l'Ouest dans la province du Shaanxi : le *Mont de l'Ouest*
- Heng Shan (ou Bei Yue) au Nord dans la province du Shanxi : le *Mont du Nord*
- Hengshan (ou Nan Yue) au Sud dans la province du Henan : le *Mont du Sud*
- Song Shan (ou Zhong Yue) au Centre du Henan : le *Mont du Centre*



« cinq anciens pics » dit l'inscription qui se lit de droite à gauche

C'est que la montagne joue un rôle symbolique majeur dans la pensée chinoise et tout particulièrement dans le taoïsme. Elle est le refuge privilégié des immortels et des ermites, le lieu idéal d'inspiration des peintres et des poètes. Sacrée, elle reçoit des temples et assure la fonction de lieu cultuel. La traduction de pèlerinage, *chaosheng*, est l'abréviation de *chaobai shengshan*, « présenter ses respects à la montagne sacrée ».

Taiji "Le faîte suprême"



Cette image, que je trouve très belle tant par son dynamisme que par sa composition, représente l'unité du yin et du yang d'où sont issus les « dix mille êtres », c'est-à-dire toute la création. Unité figurée graphiquement depuis l'époque des Song (960-1127), sous cette forme d'un disque où s'opposent et s'unissent le noir et le blanc. Vous remarquerez que cette représentation est différente de celle, plus ancienne, que l'on peut voir sur la photo prise au Temple de la chèvre verte que j'ai mise en titre du Shentao précédent.

Un poème de Li Po (Li Bai) 701-763

Trois, cinq, sept mots

Vent d'automne frais ;

Lune d'automne claire.

Les feuilles tombent, groupées, puis dispersées ;

Les corbeaux frissonnent, couchés, puis dérangés.

Désir d'aimer, désir de se revoir, quand pourront-ils se réaliser ?

En cet instant, cette nuit, comment pourrions-nous nous aimer ?

Shou encore



En papier découpé, accompagné d'une chauve-souris rouge (= immense bonheur) et d'une offrande de fleurs et de fruits. Le tout ensemble = les trois vœux : bonheur, richesse et longévité

Comme une langue écrite ou parlée, les symboles dans l'art chinois sont des moyens de communication, et selon la croyance traditionnelle, un symbole visuel peut avoir un effet favorable dans la vie de qui le regarde ou le porte sur soi. Par exemple, il est fréquent de voir *shou* représenté sous cette forme ou une forme approchante dans les restaurants chinois.

Les cinq éléments (cinq agents ou cinq mouvements)

五行

wǔxíng **Ceux là ce sont les 5 « grands »**

La théorie des **Cinq éléments** (wǔxíng) - bois-feu-terre-métal-eau - est un système chinois visant à expliquer l'ensemble des phénomènes de l'univers. Constitué sur la base de notions très anciennes (datant peut-être des Zhou occidentaux), ce système a atteint sa forme achevée entre la fin des Royaumes combattants et les Han, tout en se combinant avec les concepts de Yin-Yang. À chacun de ces éléments correspond tout un ensemble de notions : physiologiques, psychologiques, climatiques, cosmogoniques, agricoles, etc. Cette vision du monde, qui découle directement d'une observation minutieuse de l'évolution des faits naturels, s'appuie sur l'idée d'un système en transformation permanente. D'ailleurs le terme *xíng* (marche), habituellement traduit par «élément», évoque plutôt un mode d'action qu'une matière.

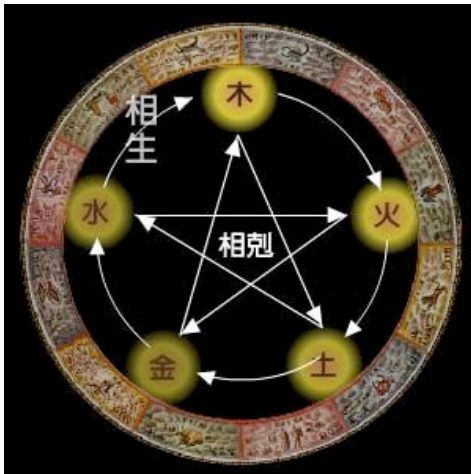
Sur la question de la traduction de l'expression *wu xing*, le lecteur pourra consulter avec profit un intéressant article de Philippe Sionneau, chercheur et enseignant en médecine chinoise : *WU XING : CINQ ÉLÉMENTS, CINQ PHASES OU CINQ MOUVEMENTS ?* www.sionneau.com/index.php?page=wuxing qui écrit :

“L'eau, le bois, le feu, la terre et le métal, bien que pouvant être les substances eau, bois, feu, terre et métal, elles-mêmes, ne sont généralement pas les aspects matériels de ces cinq «aspects». Les Wu Xing sont plutôt les cinq qualités, les cinq propriétés, les cinq natures universelles qui caractérisent l'ensemble des objets ou phénomènes de notre univers manifesté. Ils correspondent aussi aux cinq cycles du processus naturel et irréversible de l'évolution et des transformations naturelles de toute chose et de tout être. En d'autres termes, ce sont les cinq étapes du cycle croissance/décroissance du Yin et du Yang qui est à l'origine de toute manifestation, ou bien encore, les cinq temps de l'incessante valse des transformations qui est à l'origine de notre monde.

Selon ce système, tous les éléments de l'univers se répartissent entre ces cinq catégories qui s'engendrent et se dominent l'une l'autre selon un ordre cyclique déterminé.

Ordre d'engendrement : Le Bois engendre le Feu, qui engendre la Terre, qui engendre le Métal, qui engendre l'Eau, qui engendre le Bois...

Ordre de dominance (ou d'inhibition) : bois→ terre→ eau→ feu→ métal→ bois...



Vous remarquerez que ces deux représentation ne sont pas tout à fait orientées de la même façon. Celle de droite l'est correctement avec le feu-été-rouge-sud en haut. L'autre, qui met le bois-printemps-vert/bleu-est en position sud, est incorrecte. L'énergie naît à l'Est (à gauche de l'image) avec le bois-printemps-vert/bleu qui va engendrer le feu-été-rouge et ainsi de suite.

BOIS — Est — Printemps — Vert/Bleu — Foie

FEU — Sud — Été — Rouge — Coeur

TERRE — Centre — Fin été — Jaune — Rate

MÉTAL — Ouest — Automne — Blanc — Poumon

EAU — Nord — Hiver — Noir — Rein

Est-ce que maintenant vous pouvez interpréter le drapeau chinois de 1890 ?

Pour votre méditation du jour

Je vous suggère de prendre comme point de départ le diagramme des « Cinq éléments » correctement orienté et de partir de la position Est-printemps-bois-vert/bleu et de suivre le cercle vers la droite (ordre d'engendrement) ce qui vous mène à Sud-été-rouge-feu et vous continuez jusqu'à revenir au printemps.

Imaginez la jeune pousse verte d'une plante qui pointe du nez au printemps, grandit à l'été, mûrit à la fin de l'été, est récoltée à l'automne, disparaît en hiver et renaît au printemps. **C'est le cycle de l'énergie, le cycle de la vie.** Bonne méditation !

Shou toujours



Vous le reconnaissez ici en graphie ancienne au milieu d'une composition moderne (bien orientée) évoquant les 5 éléments : bois, feu, terre, métal et eau.

Êtes-vous prêts à prendre votre baluchon et continuer la route?

“Au contraire du confucianisme qui possède un état civil, est conscient de ses origines et se réfère à une figure reconnue par tous comme dominante ainsi qu'à des classiques bien précis qui fondent les bases de sa doctrine tout au long de son histoire à travers son évolution, le taoïsme n'a ni date ni lieu de naissance. Il n'a cessé de cheminer, de se transformer, d'absorber. Son histoire nous montre qu'il a sans cesse procédé par “boucles récursives”, reprenant son passé comme un baluchon sous le bras pour continuer sa route vers de nouveaux horizons et, chemin faisant, glanant toute sortes de richesses sur son passage.” Isabelle Robinet, *Histoire du taoïsme des origines au XIVe siècle*.

Et, en attendant. En attendant...

Posez vous un moment. Respirez. Méditez ! Et si vous n'avez pas le temps (hum, hum...) ou l'envie, collez au moins votre langue au palais le temps de trois respirations complètes. Vous entretiendrez ainsi l'activité énergétique de votre organisme.

Grande paix à tous et mille bonheurs dans le tao !



Merci à toutes celles et tous ceux à qui j'ai emprunté ou qui m'ont donné des documents, des conseils, des idées, des images, pour composer cette lettre.